

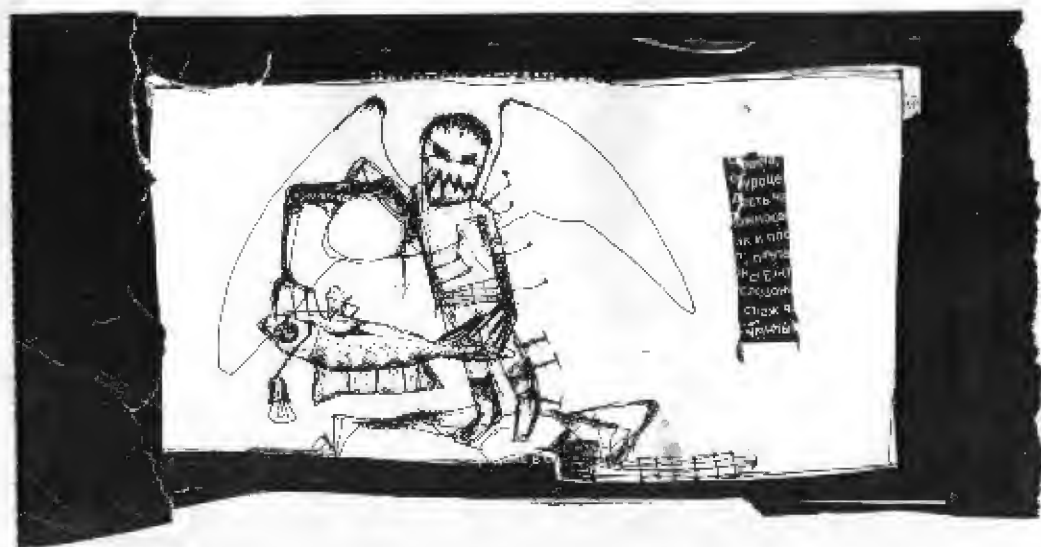
ZOOOZZZZ





При-ВЕТ!!
H

Это ZOOMDOOM #2, второй номер.
В нём всякая всячина - то,
что я у кого-то выпросил.
и то, что я за последнее
время (самое последнее!) сам
нарисовал. Это не самое
разное (сррр.. слово-то
какое жжжужное..) это запод-
нение времени (того самого,
последнего.) и общение..
Вот общению я что-то
радуясь. так что рад
(ах, как рад..) был бы рисовать
и воялому.
и воялому!!
Грин
ZOOMDOOM@MAIL.RU

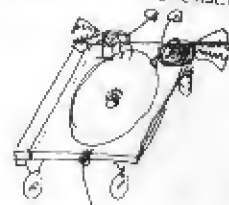


поставил банку с мёдом на пол и уже закрывал
дверь ключом брямбром и тут рунрум - забыл
компьютер выключить возвращаюсь.. а вдруг
мне кто письмо написал? смотрю и правда
письмо от кви ragedis distro/records меняться 5
кассет desastre не зна сидел и думал с одной
стороны не всё ли равно на что меняться, а с
другой что-то меня это desastre не впечатлило
такой ну панк и панк.. всё. выключил комп
вспомнил что у меня там мёд перед дверью..
выбегаю почти пустая и в стекле дырка.
отверстие. круглое ровное и мёда на доннышке
осталось что теперь конечно интересно кто и как
его съел беру эту самую кассету desastre (саныч
её в питеере весной купил) и в коробочку
выкладываю часть мёда вынув кассету а кассету
в это время в магнитофон снова как-то не
впечатляет, ещё пару ложек растворяю в воде
попить.. коробочку из под кассеты выкладываю
перед дверью и смотрю в глазок коробка с мёдом
начинает подрагивать а соседская собака её
обнюхивает звягггг!! в голову у собаки дырка
туда затекает что-то серое по краям вытекает
кровь и дырка в коробке и нет мёда ну его не
хрен такие эксперименты всё таки пока никого
нет ложусь спать мне снится какой-то новый
вид писем что-то среднее между смс и
вепосипедом валяюсь позже утром пьяный под
столом на кухне.. приподнимаюсь открываю окно
и тут входит одри тоту в потрясающе
женственном платке от альберты феретти легко
обвиваюшем её тонкий стан а туфли на каблучках
с перемычкой на пятке из последней коллекции
марка джейкобса совершенно закончили образ
незванного создания в дымке фиолетового
(самого модного весной 2005) цвета её волосы
были причёсаны на манер солистов группы битлз
и во всём этом виде тоту казалась просто
идеальной для и
одри тоту чуть услывшим движением уселась на
табуретку как это сделала бы любая девочка-
сорванец которая забыла что решила изображать
из себя пай девочку и кивнув головой сказала
если бы я рисовала автопортрет то в нём не
было бы ни одной четкой линии внутри меня всё
так запутано и это меня совершенно не пугает
вот и тебя grin не должно пугать то что ты
пилишь всякую хуйню вместо рецензий

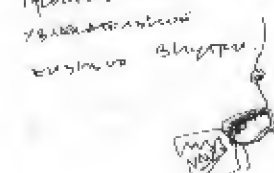
PANMIXIA
"ГРАНИЦЕ НА СВЕТА И ДЕТЕРМИНИРАНАТА
РЕАЛЬНОСТ"
[pankost@yahoo.com]
этот диск можно сравнить с бабочкой залетавшей
ранним августовским утром в окно залетела и
тыкается в случайных комнатных измерениях ещё
прохладное солнце отражается от чешуек на
крыльчиках а теперь представьте себя стоящим
посреди этой тупой комнаты неподвижно и не
думая что бы она не обращала внимания на
пустя летит по своим.. делам (какие у неё на хуй
дела? какие у тебя на хуй дела? любовь? жизнь?
мощ?) вот она на уровне глаз левую руку
медленно вперёд и бабочка вцепляется в ладонь
остервенело молотая хвостом по пальцам по
запястью.. правой рукой коробочку с этим
дискон хлоп на бабочке и на окровавленной
руке.. сдавливая выдёргивая челюсти и в
пакетик и в нусор вместе с диском не отскрывать
же это с диска с цветной обложки.. с листа с
переводами текстов на английский, хотя на
македонском они вроде и понятнее

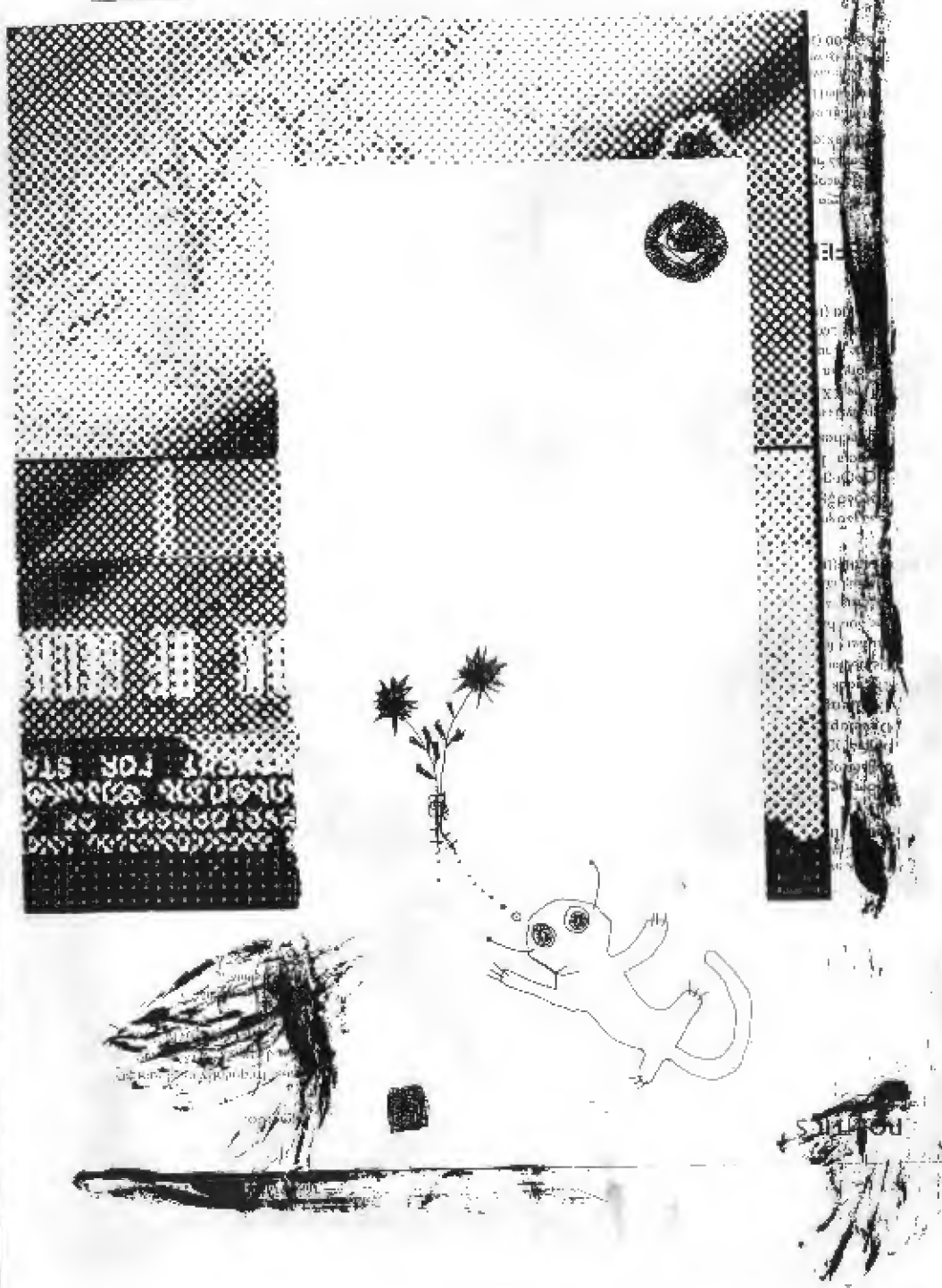


КАБЗОН "ТАКИЕ ЛЮДИ, КАК МЫ ЕСТЬ ВЕЗДЕ."
[lapitch@mail.ru xhatdogx@list.ru]



послушал шутки ради.. зная что там и зная что
мне этот порожняк не то что не понравится.. а
посто пусто мимо.. скучно пошло.. НО!! можно к
этому компактному диску приделать колёсики и
одеть эти.. сами зна кому.. пусть катаются..
хотя приделывать колёсики и не такое простое
занятие, но оно насыщенное эмоциями чем вся
эта ёбаная лаж сцена..





SHO

СУЧАСНА ЯПОНСЬКА КАЛІГРАФІЯ

бля.. я знав, що який-ни журналіст об цьому написав, але не міг писати красиво.. але все одно писати про виставку сучасної японської каліграфії не че, я би сидів-сміявся довші часи.. і все це я вирішив витягнути в сюди, це переклад з українського перекладу з японського



среди цветов бутылка водки
я выпить не с кем
был один

1936 гл

8 ЖОВТНЯ - 30 ЖОВТНЯ 2005 року

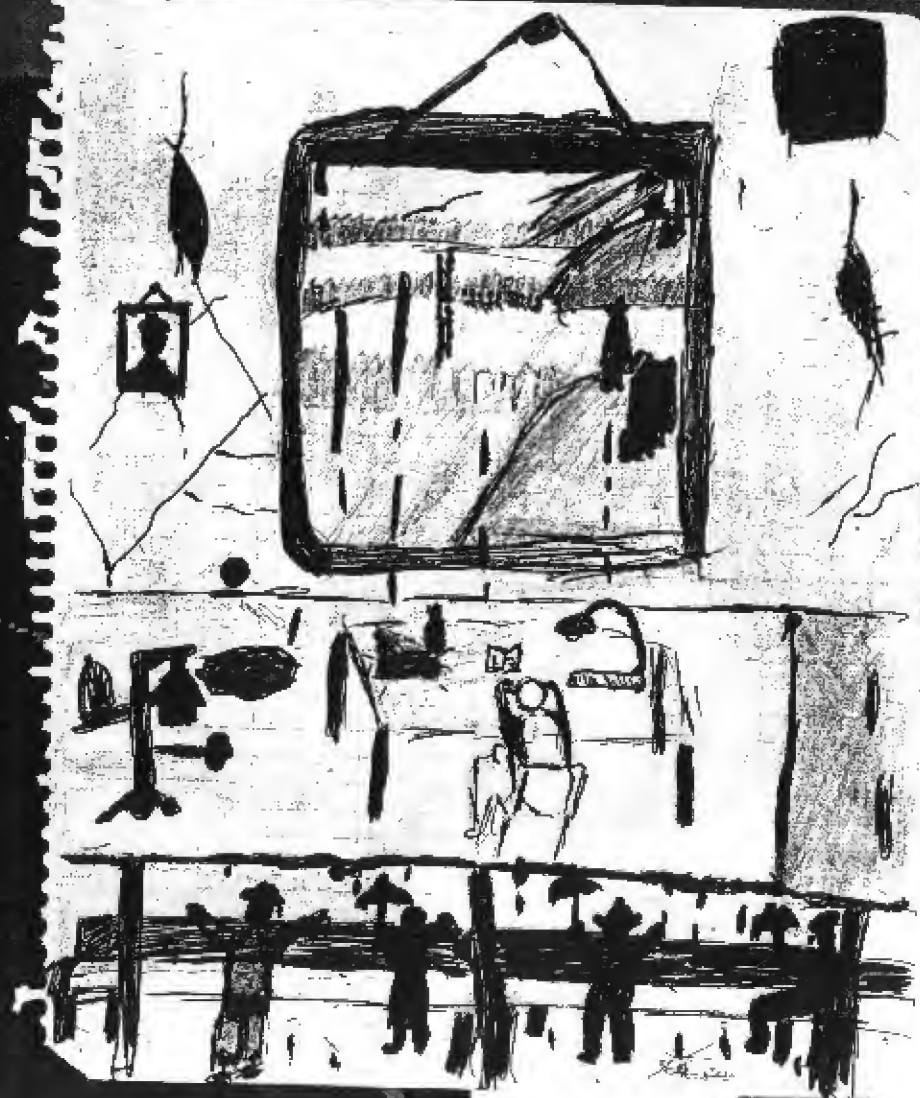
Організатори: Газета «Майніті Сімбун», Асоціація каліграфії «Майніті Сьодокай»

За підтримки:

Посольства Японії в Україні, Міністерства культури і туризму України.

Національного художнього музею України

Адреса музею: вул. Грушевського, 6; т./ф. + 38 044 278 74 54
Музей працює щодня, крім понеділка з 10.00 до 18.00 (каса - до 17.00):
у п'ятницю - з 11.00 до 19.00 (каса - до 18.00)



Так плавать Благород.

После его слов в голове творилось невообразимое (до того я не допускал даже мысли об этом) точно револьвер защёлкал у виска, то есть знаменитая (забавшая частотой упоминания) «русская рулетка», точно 9 месяцев назад я его зарядил, а теперь поднёс к виску и нажал на курок. И перед каждым таким «нажатием» я вспоминал события годичной давности, затем раздавался щелчок и ничего... все подружки были тут рядом... я же не слепой, чтоб не заметить... да и претензий ни одна не предъявляла. Когда щелчки прекратились, а выстрела так и не последовало, то мозг плавно переключился на мудрость и чрезвычайную уместность в данном конкретном случае (бля, увидел бы я эту «кукушку» ввалил бы таких

горичих, забыв на минуту даже о том, что не бью женщин) фразы приведённой ментом.

Благодаря местным «журналистам» этот случай получил огласку, и коллеги по работе подкатывали с подлёбками не одну неделю. Почему, мол, именно к вам? Для себя я нашёл объяснение, дело в том, что только у нашего подъезда нет донофона, и дверь всегда открыта, и у всех остальных в нашем подъезде отгорожен тамбур (ну знаете, такие типовые девятиэтажки с четырьмя квартирами на лестничной клетке) — вот и выходит, что это самое подходящее место.

Если отвлечься от некоторой дикости предыдущего повествования, то хочу обратить ваше внимание на то, что порой народному творчеству кроме философской точности описания конкретных жизненных ситуаций присущ дар пророчества (вот и вери, что их нет в нашем отечестве). Возможно, нижеприведённые примеры не очень глубоки, и не из глубины веков, а из совсем недавних времен они доносятся, но всё-таки.

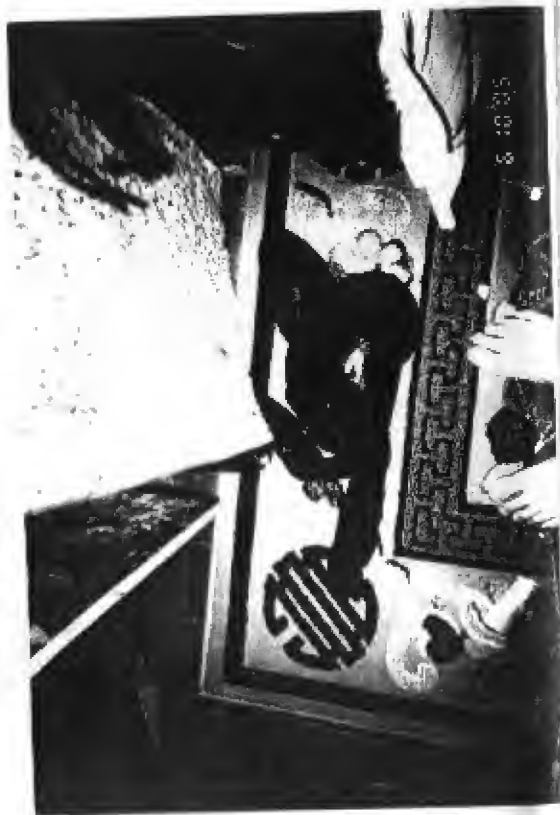
Девоч много, девоч много,
Девоч куда девать.
Скоро будут наших девочек
Электричеством ебать.

Ну что? Разве это не предсказание появления вибраторов и тракторов (такая поебота, состоит из электродвигателя, передаточного механизма (вращение преобразуется в возвратно-послупательное движение) и насадки (фаллоимитатора)).

Как в воду глядели и те, кто придумали вот эту частушку —
Научилась медицина
Девоч abortировать.
Научилась бы ещё
Им целки ремонтировать.
Операции по восстановлению девственности
никогда не удивляют. Я, правда, не задумывался на тему «хорошо это или наоборот». Даже шутки на эту тему уже появились (целка после сени abortов. — «А можно восстановить девственность на 700 месяцев беременности?»).

Вот такие мажорные булки.

Власенко
Михаил Васильевич
Антихрист
или победил.
Это и есть тот, кто за-
нул Израиля в свои сети
и умертвляя Юмий народ
и христиан управлял этим
миром, давал разрешение
подлецам и фидолам
плевать на всё святое и
травить окружающих.



ХОТЕЮ СИЕСТЬ И
БАЛКОНЕ, УПЕРЕТЬСЯ НОГАМИ
ПРОТИВОПОЛОЖНУЮ СТЕНУ И ПРЕ-
СТАВЛЯТЬ СЕБЕ ЧТО СТЕНЫ СХОДЯТСЯ. ОЧЕНЬ
ДОРОГО ДЫШАТЬ... НАДО БУДЕТ ЗАПОМНИТЬ ЧТО ТАКОЕ
"ДЫШАТЬ", КОГДА ПРИХОДИТ НЕБАВНОБЕТОННОЙ ПЛАНТОЙ
ПОСЛЕДНЕВНОСТИ, НАДО БУДЕТ ВОСПОМНИТЬ... КУХНЯ... НА КУ-
НЕ ТЕМНО, ТРУБЫ ОТБУЛЬКОВАЮТ ПОГОВОСТОЧНЫЕ МОТИВЫ, ХОЛО-
ДЫЛЫНИК ОТНУНИВАЕТ КОЛЫБЕЛЬНЫЙ ТРАШ. НАПОМИНАЕТ РАК ВТОРА.
НЕАУДОК... ПРОСИТ КУШАТЬ И ВЫПЯСЫВАЕТ САЛТО, ПИИ МЫСАИ ОТОМ,
ЧТОБЫ ЗАТКНУТЬ ЕГО БУКАЖОМ ХЛЕБА, ОН СВИЩАЕТСЯ В НЕГОДОВАНИИ. ДА
ЧЕМ БЫ НЫ ЗАТКНУТЬ-ТОШНИТ И ВЕСЕЛИТСЯ. ОН НАПЕВАЕТ ДВАДЦАТО-ШОЕВОУ.
ДЕПРЕССИВНО И ПРОТЯЖНО. А ЧИНОГ
М, ПЫТАЕМСЯ ПРОЦИТИРОВАТЬ
ДОИ НОВОЙ КОМАНДЕ ОТСТУ FREE,
НИАННЕ DEMONSTRATIONS- HUNGRY
МИМО МОЕГО СТАША, ВИЗНИ AND
ЭМО КАК ВОКАЛИСТ. ВОТ CONTENT
ТАК ЭТО ТИКАНИЕ ЧАСОВ.
ВСЕ РАВНО МЕДЛЕННЕЕ ЧЕМ
ГОВОР, РИТМИЧНЕЕ ЧЕМ УАУС.
ТЕРЗАНИЕ НЕРВОВ, КАК ВСЯ
RIOT БЕЗ ПЕРЕДЫШКИ... ГДЕ-ТО ЧЕ-
НЕ БЫСТРО И НАПРЯЖЕННО, КАК САМАНТ, ТАК НЕ НАПОЛНЯЮЩЕ МЫСЛОМ,
КАК ТЕКСТЫ, КОТОРЫХ-ТО НЕ СЛЫШНО (ТАКО ВИДНО)... ВЕРТОЛЕТ? КАКОГО ФИ-
ТА ВЕРТОЛЕТЫ В ТАКУЮ РАНЬ? ПОД БУДОРАЖАНИИ ГИП ВЕРТОЛЕТ ХОЧЕТ
СЯ КРИЧАТЬ Robotnicka-Liesboir (ПОДЕМЛА)... Trop tard! Il le trop ta-
rd! Цепляет и тащит по БУТРАМ ЭМОЦИИ... МОИХ ЭМОЦИИ, ВОЗ-
МОЖНО, ЧИХ-ТО ЕЩЕ.. А! ЕЩЕ, КСТАТИ, ПОКОМНЕ НА Double Dingo
ИЛИ... ВОТ ЧИЩЕПТ. БУКВ НЕ ХВАТИЛО, ЧТОБЫ ДОРИСОВАТЬ... И БР-
ЕА ТОМНЕ ПИСАТЬ НЕ ХОЧЕТСЯ... КСТАТИ, ИМЕННО В БРЕДО
ВЫХ. ПЬЮЩИХ /ЖИВЕННЫХ ТЕКСТАХ ЧЕЛОВЕК РА-
СКРЫВАЕТ СВОЮ ГЛУБОКУ СУЩНОСТЬ. ХА! И!
"КОМОНЕ-ТО" ВСЕ, УДАЛИ И ПРИВЕТ!
-- dancsury.....

про пикник афиши

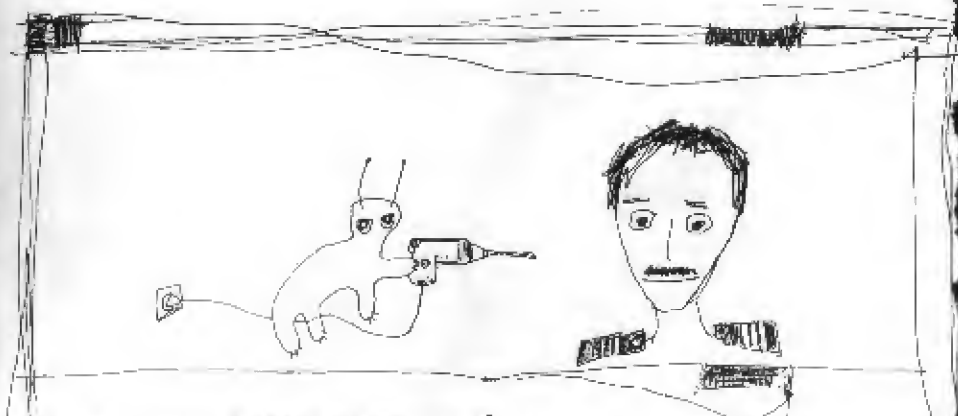
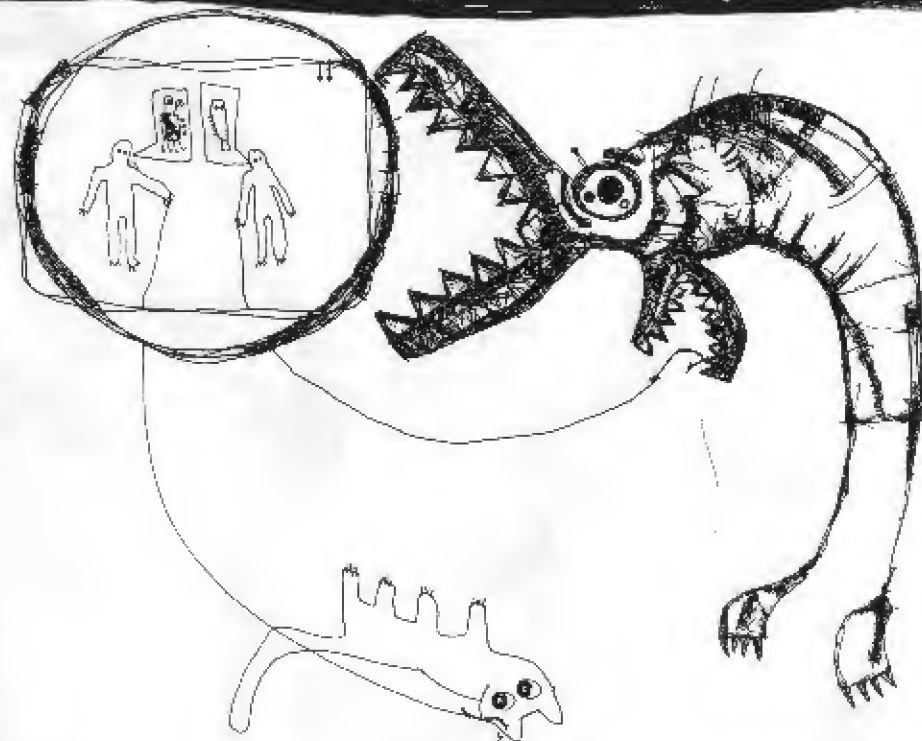
краснопресненский парк я видел во сне. вот еще одно место-идея, которого нет или не должно быть, вернее должно, но где-то не тут. смешное это слово - тут. смешное и нелепое. эти зеленые протоки, мостики и тазоны. я думал о них раньше - нет, не во сне, а когда хорошо так дернул краснодарского дубаса у танкиста дома и меня придавило модуляциями галактик. время куда-то пропало, и я соотносил движение моего микрокосмоса со вселенским и пытался запоминать, с чего начинаю фразу и что к чему говорю.

потом потпустило и мы стали смотреть кино фабрика футбола. танкист почти сразу вырубился, а я досмотрел. лежу, значит, и так меня все это прижало, тупое бессмысленное насилие, смерть ради какой-то хуйни настоящей - а еще сессия была в институте и очередные проблемы в клубе, и я все это на себя так проецирую, и физически ощущаю, как все это меня в кровать вдавливают. ну ради чего? - думаю. ну ради какой хуйни вся эта хуйня? неужели стерильный мещанский рай и тупое brutальное насилие это последняя альтернатива?

а потом прошло сколько-то минут и мне представилось, но так, ясно-ясно: середина осени, пасмурный день. я плыву в лодке по небольшому заросшему каналу с высокими берегами, часто поворачивающими под прямым углом. парк. мостики. газоны, а я маленький, свободный и, наверное, счастливый. а за окном стучит колесами черный трамвай и я понимаю что весна, потому что пора, потому что тридцать первое марта и небо зеленое, и звезда, которая никуда, конечно, не звезда, а планета венеры, снова, как ей и полагается, зажигается правой шарпины, если стоять вплотную к батарее, и если открыть окно, станет холодно, но уже не сразу, и завтра в школу, и за окном стучит колесами трамвай и искры осыпаются на мостовую.

и еще светло-светло, но мама сказала спать. вот так и уснул. мне было мало-мало лет. я думал не тут, а, выходит, почти. и не альтернатива это, я знаю, не об этом речь. помните города-идеи, которые носят реальные названия, но которых никогда не было? они превращались в одержимость, и чтобы как-то объяснить ее себе, мы говорили, что видели их во снах, но в глубине своей не могли ответить, откуда они взялись. а помните женщин-идей? которые, как и города, не тут, но может и тут. которые немножко тут. которые чаще не тут, но иногда, все-таки, тут. вот это действительно чудесно.

Sh. G. G.



Кто-то там намаживает свой бизнес - изготовление голых
ментов из папье-маше в натуральную величину
кто-то там сверлит в них дырки





4 октября.. в каком-ни максимизированном а хит бы и в get alive всегда можно прочесть какой-ни **туд репорт**.. для групп в цивилизованном мире ездить в туры - нормальное явление.. в том же мрр каждое объявление о выходе альбома сопровождается припиской что в туре там та да дам и тогда да да да ла ла ла а я девочка с печенью.. и рассказывают участники групп про дальние страны в которых им довелось побывать с концертами.. (вот **вайка** к примеру на самом деле до хуя где побывали и читать очень интересно, в газетно to believe 10 был их рассказ про китай - ах!!) следуя примерно этой же традиции а так же занимая зумудовое пространство я решил написать о том как **лам** ездили в свой скромный тур.. получать визу это такое занудство даже

такую простенькую как эстонская.. ну да ладно, на самом деле скучно описывать что вот играли потом ещё играли.. а после нас играли.. но акратце в ленинград я ехал трезвый.. и утром не пил.. а выпил совсем не много перед концертом.. **deep sound** [14 сентября] **slow control** и в герц не зна похожую ли они играют музыку но субъективно разницу почувствовал лишь а том, что один играли перед нами вторые после.. а так какие-то бесполезно длинные песни.. всё это время мы конечно пили всякие напитки и с кем-то о чём-то говорили.. аригато.. потом коматоз.. панк рок!! блин я даже попрыгал в обнимку с каким-то скинхэдом под лесно с каким-то дурачком припеваю.. вроде **мы протестуем!!!** а вод лам кста стояла и улыбалась девочка в **lonsdale**.. ух!! мне радость.. а после концерта мне какая-то девочка предьявила что зря мы так на граблинскую обояну.. я попытался объяснить что кавер мы делали не поглумиться а по любви.. не поверила.. так и осталась эта горечь у неё в сердце по крайней мере на какое-то время.. потом ночь и утро.. и я на автовокзале отпустил от этого абаного плавленного сырка.. купил в дорогу **эффет**.. вот ведь.. сам виноват.. к поблелал а пути два раза к нарав вроде отпустило.. потом скучная граница.. долго и туло

параноивший меня за фотографию в воен паспорте.. дескать что-то там такое.. не паспортное.. конечно лотом седина.. блин.. а в нараве ах какие там эконды чудесные.. купил радужного динозаврика, алису в стране чудес на английском и совсем уж трэш - космополитановскую **bedside book of kinky sex**.. и со всем этим мусором в тарту.. а там этакий рок кабак.. и опять таки группы.. все такие эстонские эстонские.. **lahesoda** подрастающая



смена **ймке** такой вот мелодичный энергичный панк.. мне вполне под настроение.. кста никто не прыгает и отплясывает просто сидят себе пиво пьют.. я просто стоял пивом помахивал.. потом **totally obnoxious** прямо таки подумалось что они просто каверы всякой панк классики на эстонском поют всё такое предсказуемое.. панк рок.. потом лам.. нормально мне аж прямо понравилось как мы сыграли.. нет ну как всё таки скучно рассказывать про выступления.. **id** тоже вполне панк рок, я вместе с динозавриком подпевал на **if the kids are united**.. дожили.. и хоть бы и что.. а ещё пока ждали в этом кабаке концерт там по телевизору клип кейт буш видел.. ух восьмидесятые.. вообще кейт буш люблю.. я летом пластинку на эсконде купил.. радовался а радость и разделить-то не с кем никто не зна кто это.. коник вот только оценил и похвастался что у него сингл есть, тоже за гроши купил.. потом водка, и чуть поспать.. а потом дальше.. в общем ничего особо интересного в **парфю море** (.. море всегда радует..) и панки урвана кусухи прокезы.. и все на **ймке**.. а хотя и милые персонажи попадались.. мы с коником стояли на входе, игорь продавал билеты а я штампы ставил, некоторые на лоб просили.. первый раз мне перавели а потом так ясно стало, наверно что-то такое есть в человеке, даже на эстонском понимаю что ему в лоб штампы надо.. покупая пиво спрашивал крепкое а не было мне в пиво водки пожалуйста и сразу кто-то так сбоку.. а

вот русский.. **ймке** звёзды мля.. как совершенно верно было замечено билду такой гребенщикон эстонского разлива.. автографы и прочие радости.. а несколько песен послушал классно и заскучал.. и попил тихонько водку с соком.. с какими-то девочками спел на улице **burn motherfucker burn** и диньшо водку с соком а потом на след день бы таллинн по там наше выступление закончилось свундчекон.. да фини нациков в зале.. и мы соскочили.. потом объяснили, что они на **ймке** всегда припадают.. и забавсь пилить.. у меня остаточное уважение к

ним пропало.. а ведь любимая всеми группа.. если им не в падлу играть для нациков то мне в падлу их слушать.. это просто впечатление..



такое вот оно.. и сразу снова в ленинград.. доехали и там эстонцам надо было регистрацию делать а я в это время забрёл в книжный на невском и купил антологию современной японской прозы самые впечатления - тацуки **исигуро** 2 мая 1991 года.. очень.. да и вообще здорово.. с мишей чай в какой-то забегаловке и в клуб.. молоко не порадовал весной.. но тогда и я был.. а теперь я был вполне трезв, но всё равно в клубах мне испривично неудобно.. а вот и времяпровождение по синоколу многолюдно и развлекательно.. забавно, потом лам я усталый с трудом поджигал украденные у шарпова древние бенгальские огни не хотели они загораться.. но всё таки загорались.. допел и в **грийберку** а туда никонёв с косяком **выборгский серт**, говорит миру мир называется хороший серт.. вышел на улицу и с григорием куда-то ушли и гулять и мой любимый сок (фруктовый **слад персик яблоко**) **два литра**, не то что та чудовищная сенейка голубоглазых **зомби** с обложки сока моя семья.. и вот захожу я в зал а там **distress** **grgrgrgrgrgrbrbrbrbrbrbr**!!!! и меня в стенке хлоп.. и я по этой стенке аккуратненько впила на улицу и там с кем-то гулам и просто стоял.. и в москву долго и скучно ехали аварию ча дороже.. что-то там горит что-то дымится.. нажив-то дурацкие мекты среди ночи не дали поспать.. и москва.. в эстонии за четыре дня вообще не одного мента не видел, а тут только с денником от буса до кассы билет купить так уже документы.. забавли.. долгие скучные поиски по одиночному генератору и стоялово в пробке на концевой такой стресс такой стресс снимаю снова водкой с соком и все таки доехали.. а там уже и темнеет.. и мы всё таки в темноте.. здорово, это не кабаки эстонские колонки на полянке, красота.. только гуслин намерный



свет, ух!! и что ну был концерт потом конечно алкоголь и к денису.. и наутро похмелялово.. и в минск.. в минске снова похмелялово, и на след день.. и снова эстонцы и в баранки.. там погруснее.. и трава у пахотана не такая как.. ну да ладно.. тоже сыграли.. и огни бенгальские в



москве купленные зажигались легче.. какие-то бессмысленные менты.. ну такие уж скучные.. но всё таки друзья приятные брестские **барановичские**.. (и вот какая концептуальность.. взял на дистро несколько копий **SxE** зина **имжо** продать несколько копий и деньгами на утро пропить.. так всё и было.. а зин кста классный.. отличный зин!! - **pit@sxe.ru**) и вписка у ску просто прелесть.. лучшие концерты.. футурама само собой.. утро и в гомель.. вот уж от гомельского концерта я совсем ничего не ждал..

в несвиже водка и пиво.. (а из **ботинка** // **снотрит** на меня пришло // бутинка водки) и **бобруйску** допили и там помню чудовищной газеты **вечерний бобруйск** купили опять таки водки на глазах столпившихся посмотреть продавцов и такая хуевая водка.. мы её пробовали пробовали пить.. а она ещё и тёплая.. и вот гомель мнение **down** поражаюсь просто как это им удаётся вроде нормальные песни.. но играют так уж без пресловутого драйва.. что просто никак.. и какой-то дегенеративный нацик в зале пахотин его нещизненно пихал толкал под предлогом слеза.. а этот только что за куйня.. впрочем потом его выпрямили.. а потом на начало лам и друзей его.. которые панк это угар! бя, пусть эти в другом месте гденин угарю.. и лам на удивление здорово приняла так здорово, как компенсация и за плохую нотку и за общий депрессняк.. коника поднимали на руках, штаны мне доследи.. в общем здоровый.. и потом домой.. и по пути где то вышли пискать и там в темноте такие звезды, их просто больше чем неба.. блям.. и к утру в минске

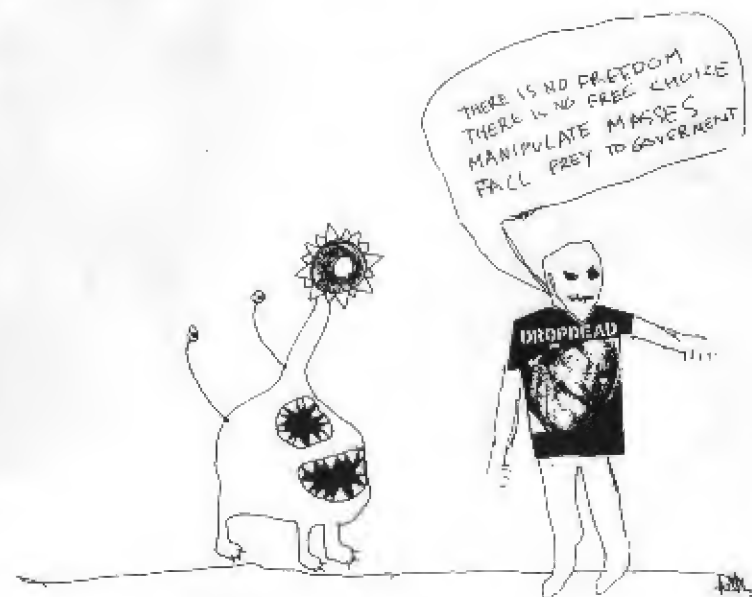




МТС.ОПТИМА
ЖИЗНЬ
ЛЮБИТ
ОПТИМИСТОВ!



...А НЕУДАЧНИКИ
ИХ
НЕ НАВИДЯТ



[Сергей Лахотин hero87@mail.ru о концерте был восьмого что-ли октября...]
хотелось баночку клубничного варенья, а попал на хардкор концерт.



Лишь по своей глупости я решил, что смогу убежать от настроений которые заводили меня в крайности. и подходящим поводом, так я тогда думал, выбрал же концерт. вообще то не из-за групп которые там будут играть, а из-за тех людей с которыми так хотелось увидеться, развеяться. хотя отмазываться не стану, слушал и группы и в танцах участвовал.

Вот:
Несколько часов проведённых на вокзале ужасно медленно тянулись, и мы опали в тягучее сонное состояние, а когда сели в электричку и вовсе уснули. но как только прибыли на нужную нам станцию, и я увидел лица тех кого так ждал, надеялся увидеть, всё это сонное и тягучее в момент исчезло. 20 минут ходьбы и мы добрались до места проведения концерта. сам концерт совсем не интересовал, хотелось просто видаться, общаться, что и делали. спустя некоторое время начали ходить слухи, о том,



что наши уже в электричке и скоро будут здесь. но это оказалось только слухи. и вот уже стемнело и похолодало. у большинства появляется желание попасть внутрь. а тут ещё заиграла музыка. ну и зрители вход. скопилось огромная толпа жаждущих попасть внутрь.



результате давки, девочка оказывается на земле и ей кто-то наступает на грудь. в зале предконцертная суета и настройка инструментов. на кухне продают тут же сготовленную еду. платная еда - пицца. Еда это не значки, майки, кассеты, без которых можно обойтись.



Первыми выступали boota. начало выступления я находился в настроении платной еды. но потом всё же решил посмотреть что же это за группа. Вспомнил что кто-то назвал boota единственной и неповторимой (на форуме после концерта кто-то опять повторил эти слова) а я уже второй раз слушаю и не могу понять что же в них такого неповторимого. вот эаи и вычлзтление о группе. ещё показатель нашего безразличия друг к другу, упавшая в эаеи девочка потеряла



сознание и лишь несколько человек пытались вытащить её, но из-за того, что остальные продолжали танцевать сделать это было не возможно и только когда закончилась песня её вынесли.



Перед концертом гродненские ребята начали оивучивать кричалки* про футбольную команду Динамо, на что отреагировали минские М13 хулс своими кричалками. *со стороны всё это смотрелось как шутки в атмосфере веселья. а спустя некоторое время джафар, свин и ещё несколько из хулс не поняв, что это всего лишь шутки устроили драку. они считали правыми лишь себя и любой кто пытался растащить дерущихся или просто что-то им вмешивать получал по хлебалу. но всё же как-то драка прекратилась. И все начали возвращаться в зал где должны были играть devil shot devil. Какое-то время их выступления я наблюдал возле динамик, где можно было отлично послушать что же за текста у этой группы. И вот стою, наслаждаюсь, смеюсь да слышу. аи не знаю почему, но они мне такими

смешными показались. И в этом настроении я уже и забыл, что было 15 минут назад. А тут опять потасовка, но на этот раз уже в зале. правда длилась она всего несколько секунд. переполненные агрессией свин, джафар и хирург, всех кто пытается высказать своё не согласие с происходившим, вызывали на улицу, по мужски поговорить. поразило, что ещё не всех поглотило стадное чувство и один человек из нтз хулс заявляет этой было троице, что больше с ними на сектор не выйдет. концерт продолжается только после того как эти трое удаляются из зала. выясняется, что после того как Мао высказал своё мнение о джафаре, тот и с ним полез драться.

Вот кто выступал следующий я точно не помню, толк бора, толк эпл шут. хотя не так уж и важно, ведь

выступления обеих групп я помню. После нескольких выступлений apple shout мой интерес к этой группе

постепенно стал угасать, пока я не осознал, что это просто не моя музыка, не моя группа. и в этот



раз ничего нового для меня. Ах ещё ж был вбнутый збукач, который постоянно орал на тех кто стоял рядом с динамиком. кто-то даже грозился ему по хлебалу дать. но я что-то этому никак не удивляюсь, могло быть и так. постепенно дух агрессии удаляется, а может просто это все в ожидании boota? в моей голове начали крутиться вопросы. а что же я знаю о этой группе? ах у меня же есть кассета fromberg и несколько песен из первого сборника казбис. выступление началось и я подобрался к деревянной стойке, чтоб с ног не убили, начал наблюдать, как и что. и тут начала такая скука, что я думал мое настроение совсем умрёт. вокалист очень эмоционально кричал в микрофон и иногда прикладывал руку к области

сердце.эмо.эмо.. но тут я услышал знакомые аккорды и меня кинуло в слез, но после того как эти аккорды закончились также быстро оттуда и выкинуло.отойдя в сторонку я наблюдал за толкающейся толпой. А рядом со мной танцевала девочка из германии теперь живущая в Польше. не могу вспомнить её имени.и как-то вся эта толпа толкающихся и бьющих друг друга локтями выглядела со стороны так оторваительно.и вот только эта девочка вызывала бесконечную радость.я вот даже и не понял что и как просто постоял посмотрел, и так от этого зарядился. Постепенно люди начали



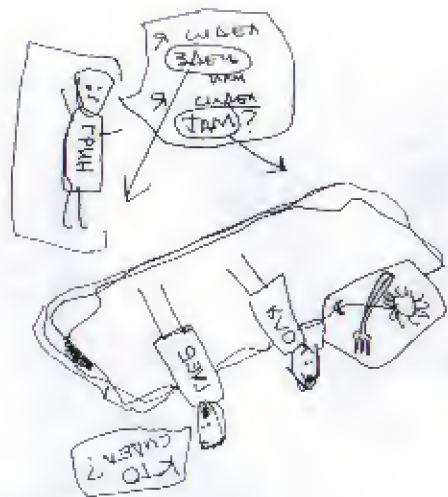
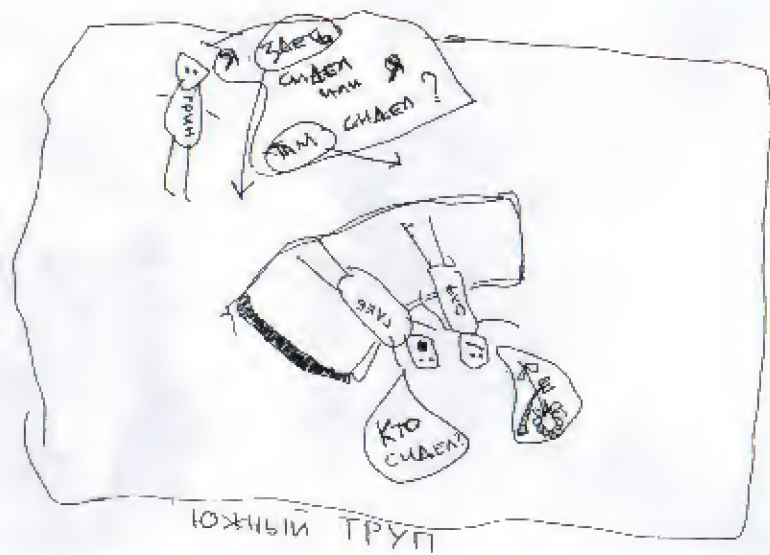
притаскивать матрасы в зал и улаживаться спать.я бы не выдержал ещё одной хардкор,металкор группы и тоже улегся спать.хотя и не успел уснуть до начала выступления ТОКИО ЛОП . я валялся на матрасе а вокруг плавало мелодичное, радужное эмо.вот кого я действительно был рад услышать, а силы что бы расшевелить себя и подняться так и не нашёл.ещё играли broken days выступление которых я благополучно проспал. На этом всё и закончилось.



Очень смешная история была с их [fun] приездом в Молоко, долго сейчас рассказывать.. Пришел на концерт не особо трезвый мужик в возрасте лет 40 наверно, и долго кричал - "сыграйте что-нибудь помеселее". Потом они на сайте отчет поносили - типа концерт был отличный, только мало сыграли, потому что какой-то солидный мужик в лидже постоянно подходил и говорил что-то по-русски. Мы подумали, что это хозяин этого клуба, который говорит, что наше время закончилось..)

Alex.koutyren@mail.ru





люди могут считать своими друзьями на первый взгляд неодушевленные предметы, на пример случайная покупка в секунда хэнде плюшевого динозаврика может послужить началом не то что бы дружбы но отношений при которых игрушка которая большинству окружающих кажется нелепой и даже уродливой становится чем-то вроде символа внутренней жизни и этим заслуживает любовь и нежность объективно эти чувства не имеют никакого смысла но когда некто засыпая поглаживает эту нелепую игрушку по ушам на какой-то момент возникает чувство не вписывающееся в общепринятую сенсоральную картинку



группа уфеге - пиздатая группа!
рекомендуем. для меня на уаге (ох, как я любил
их раньше) чем-то похоже.
есть всякие модные слова как это описать,
скримо-хуимо тан, а как по мне так просто
хардкор, который
приятно слушать, и никуда не хардкор, конечно, и
слово "приятно" мне неприятно..
вычитал вот в интервью wmaf - "хардкор, это
только стелень, характеризующая панк".
да и слово панк какое-то такое, знаете.. но куда
от него?
"я не знаю, как в твоей стране, но в германии
панк очень мейнстринный (или скажем
подпольный мейнстрим)..
множество ребят утверждают что их группы это
панк-рок, играют нудную трешаккордную
музыку, надеясь

заработать на этом деньги. то же и с публикой на
панк концертах, каждый просто стоит, ждет
чтобы его
развлекли. нет желания создавать что-то или
быть частью чего-то. многие просто платят за то
чтобы их

■ развлекали", - сказал кто-то из участников
■ группы уфеге безымянному журналу с
■ динозавриком на обложке,
■ который, точнее, не безымянный, а "что-нибудь".
■ в смысле журнал так якобы называется, а может
■ быть и не так.

■ ну там где "что-нибудь" + "что-нибудь" = что-
■ нибудь" на обложке. а вот еще интересно, ведь
■ что-нибудь минус что-нибудь тоже равно что-
■ нибудь? или нет? а динозаврика этого мы да, в
■ руках вертели, хороший, фиолетовый, и на
■ обложке он, значит, так земной шарик в лапках
■ своих крутит и смотрит скептически. мол, что за
■ хуйня?

или наоборот - моя игрушка, не отдам.
интересно, кто рисовал?
а, про панк! вычитал не помню уже где - "ны
отказались бы от красных и черных флагов, если
бы могли

■ победить без", ну и тут тоже.
■ э, к черту, запутался. мне не нравится слово
■ хардкор. мне не нравится слово панк. мне не
■ нравятся черные и красные флаги. но мне
■ нравится группа уфеге. мне нравится, как она
■ звучит. мне нравится как она называется. мне
■ нравится такое.. кустарное оформление. мне
■ нравится с ними интервью.

■ пиздатая группа, послушайте, ребята.
■ вот бы еще hug me i am squirrel заиметь..
■ а вообще я люблю такую музыку. я люблю все
■ эти старые французские группы вроде rei etre,
■ rachel и undone. и да, мне до сих пор нравится
■ уаге.

■ я бы и еще что-нить вспомнил в духе, как мне
■ кажется, да только что-то..

■ ..плюс что-то равно чему-то?))
■ спокойной ночи, пацаны и девочки

■ а ведь да. кто-то i кто-то - кто-то. а кто-то
■ кто-то - хуйня какая-то.

<http://www.monatsende.com/yfere>

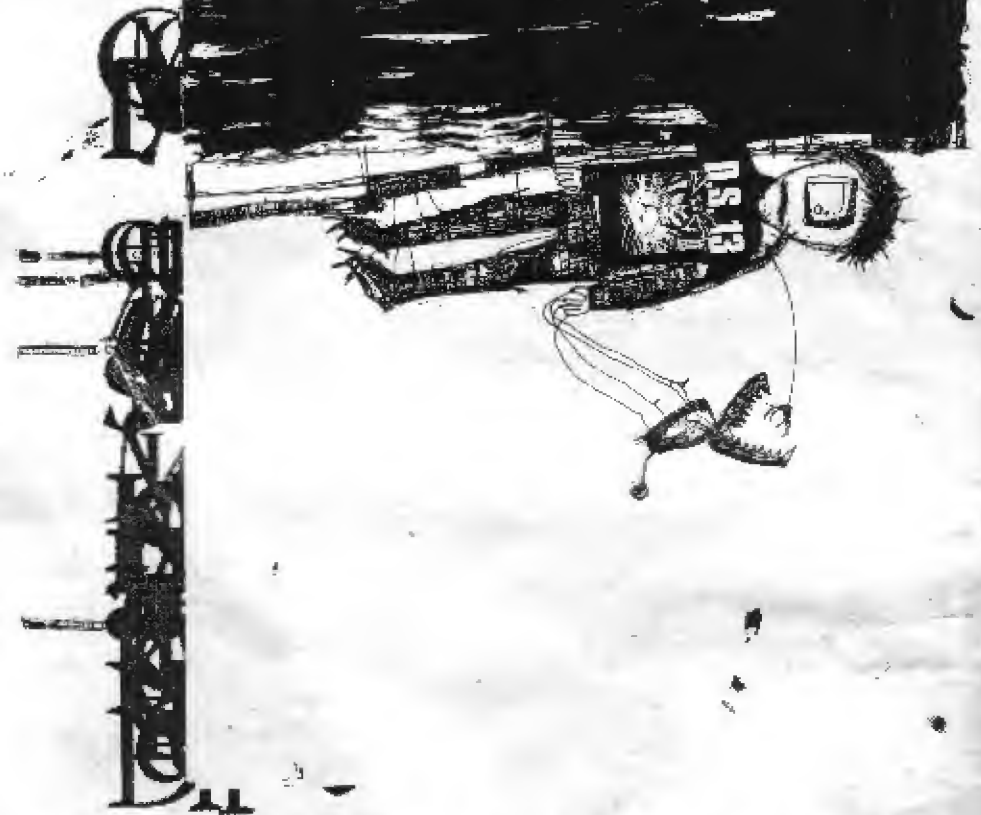


P.S. БТ. и сторой zoomboom докучил.
18 октября. почти 19.. а может и уже
скажем так своего фотки. с кошкой.
кошка. хорошая. а по зину... "рпортаж"
пахотина прощайствирован картинками
отто дикса. (см www.otto-dix.de).
камер вообще такой.. сумбуризм. я
здесь просто как редактор.. навигатор..
скачал.. что-то тут мое.. что-то моих
друзей.. что-то просто на уаге
подобрать. в моем случае.. а забав..
БТ. Выхих!! Выхих!!

Гриш.



Winged Gullies and Gullies
Winged Gullies and Gullies



Exploring the world of the body

COLORED BY THE ARTIST
COLORED BY THE ARTIST
A NEW YORK CITY
NEW YORK
NEW YORK